

## MUEBLE ESCULTURA VOL. 2

Inauguración: 28 de Octubre, 2023 17 - 21 hs Espinosa Estudios / Espinosa 2565, Paternal, CABA

Participan: Marcela Sinclair, Martin Huberman + Estudio Normal, Max Gómez Canle, ITEM, SSGC, Santiago Taccetti, Oke Gómez Llambi (Grupo Bondi), Juliana Iriart, Marcela Cabutti, Santiago Cañadell + Laura Carpman, Mariano Ullúa, Franco Chimento, Edgardo Rojas Peraza, Ginevra Landini, Martín Mercante, Elvira Amor, Taller Posible, Nicolás Requena aka China, Fabián Ramos, Fernando Poggio, Catalina Oz

Dirección, puesta en escena y curaduría: Lucila Garcia de Onrubia (Deon Rubi) + Cinthia Kazez

---

Mueble Escultura es una iniciativa independiente que reúne al diseño y el arte contemporáneo en muestras colectivas donde se exhiben esculturas que parecen muebles y muebles que parecen esculturas, explorando así la sinergia entre ambos lenguajes. En la esencia de Mueble Escultura está la búsqueda constante de la hibridación sin pretender encontrar un rótulo definitivo, en cambio, se celebra la incertidumbre y la riqueza generada por la ambigüedad.

Esta segunda edición de Mueble Escultura incluye piezas seleccionadas a través de una convocatoria abierta, sumadas a obras elegidas mediante un proceso de investigación de la producción contemporánea de artistas y diseñadores. El conjunto resultante de la curaduría nos provocó una sensación de desrealización que culminó en una propuesta de montaje osada: un sendero alfombrado que fusiona patrones de manera hipnótica. En este recorrido, las piezas ocupan espacios intermedios sobre el piso gris, como puntos de encuentro entre los extremos contrastantes. Esta disposición no solo encapsula la esencia de nuestro proyecto, sino que también crea una narrativa visual que invita a los visitantes a recorrer un camino de coexistencia entre lo opuesto y lo similar.

Con este enfoque de montaje, buscamos no sólo presentar las obras, sino también provocar una inmersión profunda en la dualidad y la complementariedad de los elementos en exhibición. Aspiramos a fomentar una experiencia emocional y estética que refleje la multiplicidad de perspectivas y la riqueza que puede emerger cuando se abrazan las tensiones inherentes a los lenguajes del arte y del diseño.

---

Desde el sábado 28 de octubre al sábado 11 de noviembre del 2023

Miércoles a sábados de 15 a 19hs.

Espinosa Estudios, Espinosa 2565

Otros días y horarios con cita previa +54911 56690777

muebleescultura2@gmail.com

[https://www.instagram.com/mueble\\_escultura/](https://www.instagram.com/mueble_escultura/)

Agradecemos a Espinosa Estudios, El Espartano, iMdi Iluminación, Satsch Gallery y Jugo.Club por apoyar el proyecto y hacerlo posible.

## HIBRIDEZ Y SENTIMIENTOS

Las relaciones entre dos pueden tomar mil formas, incluso pendular, girar y retorcerse por años hasta encontrar su nombre y su lugar. Desde tiempos inmemoriales, las idas y vueltas amorosas sin resolución definida han dado origen a grandes relatos y ficciones que hacen foco en esa exacta combinación de familiaridad y extrañeza que implica cualquier relación, en algún momento de su historia. Una definición forzada de algo supone una limitación, pero el encanto de la indefinición implica que, al no haber una decisión explícita, más de una opción es posible.

Mueble / Escultura traslada esta cuestión al cariñoso y enrarecido vínculo que mantienen el arte y el diseño, apoyándose en la producción instalada justo en el límite de ese flirteo rabioso, generando territorio en su filo. Es una cosa pero también puede ser otras y se extiende en la pregunta, trabajando con la duda para profundizarla, para ver qué información o novedad ofrece el cruce, el choque y la entrada de una cosa en otra. La propuesta apunta a construir un espacio para productores, elementos y temáticas donde se promuevan tanto enfoques de uso como poéticos, haciendo equilibrio en esa línea blureada entre el diseño coleccionable y el objeto artístico. Busca reunir trabajos de exploración que no se definan ni por su forma ni por su función, sino por la tensión entre ambas.

Tanto las resoluciones técnicas como las búsquedas de soluciones estéticas para los objetos son problemáticas comunes al diseño y al arte. Desde un enfoque generalista, se puede hablar de “producciones culturales” nacidas de “industrias culturales” que circulan por “mercados culturales”. Pero en nuestro panorama local actual de producción ilimitada, magras industrias y humildes mercados, ciertos elementos terminan por encontrarse, apretados, en el mismo lugar o compitiendo por sus títulos. M/E entiende la necesidad de crear un campo cultural sin jerarquías, que permita operar entre la autonomía artística y un proyecto de objeto utilitario.

Tal como en su primera edición, las obras se muestran nuevamente enmarcadas en una museografía especialmente pensada para el conjunto seleccionado. En esta segunda iteración, por ausencia de cauce definido, esta zona de indeterminación rebalsa y derrama sobre el diseño de exhibición. Así, el espíritu de la muestra se apoya en la extrañeza visual de la psicodelia que ablanda todo soporte firme.

Este nuevo capítulo, sigue celebrando la hibridez pero quiere, sobre todo, generar espacio, comunidad, deseo, impulso y proyección a futuro. Permitir que, de a poco, se empiece a gestar una mayor circulación de objetos que no terminan de comprometerse con una etiqueta, cosas que no admiten definición y que dejan abiertas todas sus potencialidades vinculares.

Valeria Pecoraro  
Octubre 2023